

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Современный танец» составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- ООП ООО МБОУ школы № 94 г.о. Самара.

В конце XIX- начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии — танец модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов танцевально-пластическими средствами. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с учащимися в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т. к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна: данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи.

1. Образовательные:

- расширить кругозор детей в области истории балета;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно-нравственных ценностей;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности.

2. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

3. Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление;
- развить творческие и организаторские способности.

Основные виды деятельности обучающихся на занятиях внеурочной деятельности «Современный танец»: спортивно-оздоровительная, игровая, художественное творчество.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (5-9 классы), обладающих основной хореографической подготовкой в рамках программ «Ритмика» и «Танцевальная ритмика». Рассчитана на 5 лет. К моменту изучения предмета «Современный танец» у детей должно быть развито (на основе программ «Ритмика» и «Танцевальная ритмика») чувство ритма, опорно-двигательный аппарат, мышцы рук, спины, живота, навыки микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации). Продолжительность занятий 45 минут два раза в неделю. Всего 340 часов.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none">• включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,• эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям.• проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,• проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;	<ul style="list-style-type: none">• эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• планировать собственную деятельность, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;• видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;• оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами• технически правильно выполнять двигательные действия;	<ul style="list-style-type: none">• наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Предметные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • планированию занятий ритмики в режиме дня; • представлению ритмики как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; • выполнению хореографических комбинаций на необходимом уровне • развитию музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки) • развитию чувства ритма, умению характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение. • Приемам движения современного танца. 	<ul style="list-style-type: none"> • организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии • выполнению жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами в различных условиях. • нахождению отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;

Воспитательные результаты:

На первом уровне (*приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни*): сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

На втором уровне (*формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом*): развитие ценностных отношений школьника к творческой деятельности, накопление представлений о ритме, синхронном движении, умение координировать свои усилия с усилиями других, использование изученных упражнений на утренней зарядке, на физминутках, на праздниках в классе;

На третьем уровне (*приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия*): использование опыта при организации досуга; опыта ритмической деятельности в период летних каникул и в кругу семьи и друзей; опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками.

Формы диагностики и подведения итогов. Для диагностики результативности образовательного процесса используются различные виды контроля: текущий (на каждом занятии), итоговый (в конце года).

Используются следующие виды контроля: выполнение игровых занятий; проведение открытых уроков для родителей; участие в школьных концертах; участие в районных и городских конкурсах, проведение итогового занятия в конце учебного года.

Тематическое планирование программы

5 класс

№	Название раздела	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Основные понятия современного танца.	2	1	1
2	Разогрев позвоночника.	6	0	6
3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	6	0	6

4	«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	6	1	5
5	«Кросс»	3	0	3
6	«Стрейчинг»	6	0	6
7	Комбинация и импровизация	4	0	4
8	Основы импровизации	6	0	6
9	Новые элементы и развернутые комбинации	8	1	7
10	Постановка и отработка танцевального номера.	20	0	20
11	Открытый урок для учащихся школы.	1	0	1
	Итого	68	3 (4%)	65 (96%)

6 класс

№	Название раздела	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Восстановление физической формы	6	1	5
2	Разогрев	6	0	6
3	Изоляция	8	0	8
4	Координация	8	1	7
5	Новые элементы и развернутые комбинации	11	1	10
6	Основы импровизации. Усложнение.	8	1	7
7	Основы партеринга.	10	1	9
8	Постановка и отработка танцевального танца	10	0	10
9	Открытый урок для учащихся школы.	1	0	1
	Итого	68	5 (7%)	63 (93%)

7 класс

№	Название раздела	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	6	1	5
2	Новые элементы. Комбинации импровизации.	6	1	5
3	Партнеринг.	8	0	8
4	Уровни.	8	0	8
5	Кросс, вращение.	11	1	10
6	Стрейчинг.	8	0	8
7	Воркшоп «Я и пространство».	10	0	10
8	Постановка и отработка танцевальных номеров.	10	0	10
9	Открытый урок для учащихся школы.	1	3	65
	Итого	68	3 (4%)	65 (96%)

8 класс

№	Название раздела	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	4	1	3
2	Новые элементы джаз-модерн.	4	1	3
3	Партеринг.	6	0	6
4	Уровни.	4	0	4
5	Кросс.	6	0	6
6	Направления в современном танце.	1	1	0
7	Техника исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата	16	1	15
8	Стрейчинг.	5	0	5
9	Комбинации импровизации.	8	0	8
10	Постановка и отработка танцевального номера.	12	0	12
11	Открытый урок для учащихся школы.	2	0	2
	Итого	68	4 (6%)	64 (94%)

9 класс

№	Название раздела	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	4	1	3
2	Разогрев.	6	0	6
3	Изоляция.	4	0	4
4	Партер.	6	0	6
5	Кросс.	6	0	6
6	Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	4	1	3
7	Изучение техники исполнения движений в стилях танца вог, хаус, джаз-фанк.	16	1	15
8	Комбинация и импровизация.	8	0	8
9	Постановка и отработка танцевального номера.	12	0	12
10	Открытый урок для учащихся школы.	2	0	2
	Итого	68	3 (4%)	65 (96%)

Содержание курса

5 класс

Название раздела	Краткое содержание раздела	Название занятия	Форма организации занятия
Основные понятия современного танца.	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	Основные понятия современного танца.	Беседа
		Основные понятия современного танца.	Выполнение упражнений
Разогрев позвоночника	Разогрев позвоночника. Раздел состоит из 3-4 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.	Разогрев позвоночника. Шейный отдел. Техника исполнения.	Выполнение упражнений
		Разогрев позвоночника. Грудной отдел. Техника исполнения.	
		Разогрев позвоночника. Поясничный отдел. Техника исполнения.	
		Разогрев позвоночника. Самостоятельное ведение разминки	
		Разогрев позвоночника. Самостоятельное ведение разминки	
		Разогрев позвоночника. Самостоятельное ведение разминки	
Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	Упражнения roll up, roll down, tilt.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Волны прямая.	Выполнение упражнений
		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Волна боком.	
		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Мостики.	
		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Техника исполнения переворота вперед через мостик	
		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Техника исполнения переворота вперед через мостик	
		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Техника исполнения переворота назад через мостик	
Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения»	Более глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок всего тела, упражнения для позвоночника, используется быстрая музыка с четким акцентом на первую долю.	«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	Выполнение упражнений
		«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	
		«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	
		«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	
		«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	
		«Координация», «Изоляция», «Центр»: понятия, техника исполнения.	
«Кросс»	(передвижение в	«Кросс». Что такое. Понятие.	Выполнение

	пространстве). Изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. На данном этапе обучения музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом.	Разнообразие шагов современного танца. «Кросс». Составление комбинации по теме «Кросс» «Кросс». Самостоятельная работа.	упражнений
«Стрейчинг»	Комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности.	«Стрейчинг». Растяжка поперечных мышц ног. Техника безопасного исполнения «Стрейчинг». Растяжка продольных мышц ног. Техника безопасного исполнения «Стрейчинг». Растяжка мышц спины. Техника безопасного исполнения «Стрейчинг». Растяжка мышц живота. Техника безопасного исполнения «Стрейчинг». Самостоятельное ведение растяжки. «Стрейчинг». Самостоятельное ведение растяжки.	Выполнение упражнений
Комбинация и импровизация	Разучиваются комбинации на материале стиля «афро-джаз». Изучение основ джаз-танца и исполнение импровизаций.	Комбинация и импровизация. Понятия и терминология. Комбинация и импровизация. Совместное сочинение комбинации. Комбинация и импровизация. Совместное сочинение комбинации с импровизацией. Комбинация и импровизация. Демонстрация. Отбор лучших работ.	Выполнение упражнений
Основы импровизации	Просмотр видеофильма Разучиваются комбинации на материале стиля «афро-джаз». Изучение основ джаз-танца и исполнение импровизаций.	Основы импровизации. Понятия. Основы импровизации. Техники исполнения (2) Основы импровизации. Работа по парам (2) Основы импровизации. Демонстрация. Отбор лучших работ.	Выполнение упражнений
Новые элементы и развернутые комбинации	Deep body bent, свободные падения корпуса вперед и в сторону — drop, свинговые раскачивания рук, корпуса, головы,	Новые элементы и развернутые комбинации.(2) Новые элементы и развернутые комбинации. Самостоятельное сочинение комбинации (3) Новые элементы и развернутые комбинации. Демонстрация. Отбор	Выполнение упражнений

	<p>пелвиса. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Комбинации стрейчинг-характера на полу.</p>	<p>лучших работ.</p> <p>Новые элементы и развернутые комбинации. Разучивание удачных комбинаций учащихся.(2)</p>	
<p>Постановка и отработка танцевального номера</p>	<p>Постановка номеров. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальности и выразительности.</p>	Постановка танцевального номера «Покупочка» (2)	<p>Постановка танцевального номера</p>
		Постановка танцевального номера «Покупочка». Сочинение парных комбинаций.(2)	
		Постановка танцевального номера «Покупочка». Сочинение рисунка танца.(2)	
		Отработка танцевального номера «Покупочка». Начало	
		Отработка танцевального номера «Покупочка». Середина	
		Отработка танцевального номера «Покупочка». Финал.	
		Постановка и отработка танцевального номера. Работа в костюмах.	
		Постановка танцевального номера «Зеркало».(2)	
		Постановка танцевального номера «Зеркало». Сочинение рисунка танца.(2)	
		Постановка танцевального номера «Зеркало». Сочинение рисунка танца.	
		Постановка танцевального номера «Зеркало». Сочинение соло (2)	
		Соединение частей танца в единое	
		Отработка танцевального номера «Зеркало»	
		Отработка танцевального номера «Зеркало» в костюмах	
Открытый урок для учащихся школы			

6 класс

Название раздела	Краткое содержание раздела	Название занятия	Форма организации занятия
Восстановление	Проведение инструктажа	Восстановление физической формы. Разогрев корпуса.	Беседа Выполнение

физической формы	при проведении занятий по хореографии Упражнения на восстановление физической формы	Восстановление физической формы. Разогрев корпуса.	упражнений
		Восстановление физической формы. Партер.	
		Восстановление физической формы. Партер.	
		Восстановление физической формы. Диагональ.	
		Восстановление физической формы. Диагональ.	
Разогрев	Изменяется положение обучающихся, например: несколько упражнений на середине исполняются с изменением уровней.	Разогрев. Усложненные упражнения для плечевого пояса.	Выполнение упражнений
		Разогрев. Усложненные упражнения для корпуса.	
		Разогрев. Усложненные упражнения для рук и ног.	
		Разогрев. Шаги и махи.	
		Разогрев. Прыжки.	
		Разогрев. Самостоятельное ведение разогрева.	
Изоляция	Соединение движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».	Изоляция. Голова, плечевой отдел.	Выполнение упражнений
		Изоляция. Грудной отдел, позвоночник.	
		Изоляция. Колени и стопы.	
		Изоляция. Соединение центров в комбинацию «креста».	
		Изоляция. Соединение центров в комбинацию «квадрата».	
		Изоляция. Соединение центров в комбинацию «круга».	
		Изоляция. Соединение центров в комбинацию «полукруга».	
		Изоляция. Сочинение собственных движений в сочетании.	
Координация	Сочетание работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-танцем, простейшие движения и комбинации	Координация. Сочетание двух центров в параллель.	Выполнение упражнений
		Координация. Сочетание двух центров в параллель.	
		Координация. Сочетание двух центров в оппозицию.	
		Координация. Сочетание двух центров в оппозицию.	
		Координация. Знакомство с джаз-танцем.	
		Координация. Изучение простейших элементов джаз-танца.	
		Координация. Разучивание комбинаций.	
		Координация. Соединение комбинаций в блок.	
Новые элементы и развернутые комбинации	Deep body bent, свободные падения корпуса вперед и в сторону — drob, свинговые	Новые элементы и развернутые комбинации. Deep body bent, свободные падения корпуса вперед и в сторону.	Выполнение упражнений
		Новые элементы и развернутые комбинации. Свинговые раскачивания	Выполнение упражнений

	<p>раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deeb body bent, roll dawn. roll up. Комбинации, развивающие координацию. Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, high release со сменой уровней. Комбинации стрейчинг-характера на полу.</p>	<p>рук, корпуса, головы, пелвиса. Новые элементы и развернутые комбинации. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса. Новые элементы и развернутые комбинации. Движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Новые элементы и развернутые комбинации. Комбинации, развивающие гибкость позвоночника. Новые элементы и развернутые комбинации. Комбинации, развивающие координацию. Новые элементы и развернутые комбинации. Простейшие комбинации в технике танца модерн. Новые элементы и развернутые комбинации. Исполнения contraction, release, high release со сменой уровней. Новые элементы и развернутые комбинации. Комбинации стрейчинг-характера на полу. Новые элементы и развернутые комбинации. Новые элементы и развернутые комбинации. Закрепление изученного материала.</p>	
<p>Основы импровизации и усложнение</p>	<p>Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте,я...!», «снимаем-одеваем», «я-не я» и т. п.</p>	<p>Основы импровизации. Усложнение. Приемы импровизации: физическое воплощение образа. Основы импровизации. Усложнение. Приемы импровизации: чувства. Основы импровизации. Усложнение. Приемы импровизации: настроения под музыкальное сопровождение. Основы импровизации. Усложнение. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии. Основы импровизации. Усложнение. Тренинг актерского мастерства: «придумай себе дело».</p>	<p>Выполнение упражнений</p>
		<p>Основы импровизации. Усложнение. Тренинг актерского мастерства: «здравствуйте,я...!». Основы импровизации. Усложнение.</p>	

		Тренинг актерского мастерства: «снимаем-одеваем».	
		Основы импровизации. Усложнение. Тренинг актерского мастерства: «я-не я».	
Основы партеринга.	Понятия «Вес», «Опора», упражнения в партере на перенос веса и правильную опору в пол.	Основы партеринга. Понятия «Вес»	Выполнение упражнений
		Основы партеринга. Понятия «Вес»	
		Основы партеринга. Понятие «Опора».	
		Основы партеринга. Понятие «Опора».	
		Основы партеринга. упражнения в партере на перенос веса.	
		Основы партеринга. упражнения в партере на перенос веса.	
		Основы партеринга. упражнения в партере на правильную опору в пол.	
		Основы партеринга. упражнения в партере на правильную опору в пол.	
		Основы партеринга. Закрепление изученного материала.	
		Основы партеринга. Закрепление изученного материала.	
Постановка и отработка танцевального танца	Постановка и отработка техники исполнения танца	Постановка 1-й танцевальной композиции.	Постановка танца
		Отработка 1-й танцевальной композиции.	
		Постановка 2-й танцевальной композиции.	
		Отработка 2-й танцевальной композиции.	
		Постановка 3-й танцевальной композиции.	
		Отработка 3-й танцевальной композиции.	
		Соединение танцевальных композиций в танец.	
		Отработка рисунка танца.	
		Отработка лексики танца.	
		Отработка эмоциональности танца.	
		Открытый урок для учащихся школы	Открытый урок

7 класс

Название раздела	Краткое содержание раздела	Название занятия	Форма организации занятия
Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Разогрев.	Беседа
	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Разогрев. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	Выполнение упражнений

		Партер. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Партер. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Диагональ. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Диагональ.	
Новые элементы. Комбинации импровизации	Взаимосвязь движение и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Построение более сложных комбинаций в разделе «уровни» с использованием движений из йоги. В комбинации используются сочетания нескольких уровней, шагов, прыжков, вращений, спиралей и наклонов торса, скольжений. Самостоятельно выполняемые учащимися небольшие импровизации. Отправной точкой импровизации будет предложенный педагогом музыкальный материал в джазовом стиле.	Новые элементы. Комбинации импровизации. Использование пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали.	Выполнение упражнений
		Новые элементы. Комбинации импровизации. Использование пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали.	
		Новые элементы. Комбинации импровизации. В комбинации используются сочетания нескольких уровней, шагов.	
		Новые элементы. Комбинации импровизации. В комбинации используются сочетания прыжков, вращений, спиралей.	
		Новые элементы. Комбинации импровизации. В комбинации используются сочетания наклонов торса, скольжений.	
		Новые элементы. Комбинации импровизации. Самостоятельно выполняемые учащимися небольшие импровизации	
Партнеринг.	Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения по полу, где один цент активирует другой по принципу «ртути»; скольжение всем	Партнеринг. Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног.	Выполнение упражнений
		Партнеринг. Перекаты на одно и два плеча.	
		Партнеринг. Движения по полу, где один цент активирует другой.	
		Партнеринг. Скольжение всем телом по полу.	

	телом по полу движением, напоминающим «ящерицу», «змею»; упражнения в парах, малых группах. Понятия push и pull.	Партнеринг. Упражнения в парах, малых группах. Партнеринг. Упражнения в парах, малых группах. Партнеринг. Упражнения в парах, малых группах. Партнеринг. Понятия push и pull.	
Уровни.	Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.	Уровни. Сочинение комбинации с использованием нижнего уровня. Уровни. Сочинение комбинации с использованием среднего уровня. Уровни. Сочинение комбинации с использованием верхнего уровня. Уровни. Сочетание в комбинации нижнего и среднего уровней в разных направлениях. Уровни. Сочетание в комбинации нижнего и среднего уровней в разных направлениях. Уровни. Сочетание в комбинации среднего и верхнего уровней в разных направлениях. Уровни. Сочетание в комбинации среднего и верхнего уровней в разных направлениях. Уровни. Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.	Выполнение упражнений
Кросс, вращение	Усложнение комбинации разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.	Кросс, вращение. Усложнение комбинации скольжениями. Кросс, вращение. Усложнение комбинации вращениями. Кросс, вращение. Усложнение комбинации вращениями. Кросс, вращение. Усложнение комбинации твистами. Кросс, вращение. Усложнение комбинации твистами. Кросс, вращение. Усложнение комбинации спиралями торса.	Выполнение упражнений
		Кросс, вращение. Усложнение комбинации спиралями торса. Кросс, вращение. Усложнение комбинации прыжками. Кросс, вращение. Усложнение комбинации прыжками. Кросс, вращение. Усложнение комбинации падениями. Кросс, вращение. Усложнение комбинации перекатами.	
Стрейчинг	Элементы йоги для разогрева, улучшение	Стрейчинг. Элементы йоги для разогрева.	Выполнение упражнений

	физической формы, растяжки.	Стрейчинг. Элементы йоги для разогрева, дыхательная гимнастика.	
		Стрейчинг. Элементы йоги для разогрева, дыхательная гимнастика.	
		Стрейчинг. Корпус.	
		Стрейчинг. Поперечные мышцы ног.	
		Стрейчинг. Поперечные мышцы ног.	
		Стрейчинг. Продольные мышцы ног.	
		Стрейчинг. Продольные мышцы ног.	
Воркшоп «Я и пространство »	Танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.	Воркшоп «Я и пространство». Парные упражнения на заполнение пространства, ограниченное территориально.	Выполнение упражнений
		Воркшоп «Я и пространство». Парные упражнения на заполнение пространства, ограниченное территориально.	
		Воркшоп «Я и пространство». Парные упражнения на заполнение пространства со свободным перемещением по залу.	
		Воркшоп «Я и пространство». Парные упражнения на заполнение пространства со свободным перемещением по залу.	
		Воркшоп «Я и пространство». Импровизационные упражнения по взаимодействию с окружающими учащимися.	
		Воркшоп «Я и пространство». Импровизационные упражнения по взаимодействию с окружающими учащимися.	
		Воркшоп «Я и пространство». Упражнения на развитие импровизации с использованием партнеринга и ограничения пространства.	
		Воркшоп «Я и пространство». Упражнения на развитие импровизации с использованием партнеринга и ограничения пространства.	
		Воркшоп «Я и пространство». Упражнения на развитие импровизации с использованием партнеринга во всем пространстве зала.	Выполнение упражнений
		Воркшоп «Я и пространство». Упражнения на развитие импровизации с использованием партнеринга во всем пространстве зала.	
Постановка и отработка танцевальных номеров	Постановка и отработка техники исполнения танца	Постановка 1-й комбинации танцевального номера.	Постановка танца
		Отработка 1-й комбинации танцевального номера.	
		Постановка 2-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 2-й комбинации танцевального номера.	

		Постановка 3-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 3-й комбинации танцевального номера.	
		Соединение комбинаций, разучивание связок.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка эмоциональности и артистизма.	
		Открытый урок для учащихся школы.	

8 класс

Название раздела	Краткое содержание раздела	Название занятия	Форма организации занятия
Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала.	Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала. Разогрев.	Беседа Выполнение упражнений
		Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала. Стрейчинг.	
		Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала. Партер.	
		Восстановление физической формы и повторение прошлого года материала. Диагональ.	
Новые элементы джаз-модерн	Изучение техники исполнения движений в стиле джаз-модерн, особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали.	Новые элементы джаз-модерн. Изоляция.	Выполнение упражнений
		Новые элементы джаз-модерн. Партер.	
		Новые элементы джаз-модерн. Кросс.	
		Новые элементы джаз-модерн. Стрейчинг.	
Партеринг.	Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения по полу, где один цент активирует другой по принципу «ртути»; скольжение всем телом по полу движением,	Партеринг. Растяжка продольных мышц ног.	Выполнение упражнений
		Партеринг. Растяжка паховых мышц.	
		Партеринг. Растяжка икроножных мышц.	
		Партеринг. Растяжка мышц рук.	
		Партеринг. Растяжка мышц спины.	
		Партеринг. Растяжка мышц пресса.	

	напоминающим «ящерицу», «змею»; упражнения в парах, малых группах. Понятия push и pull.		
Уровни.	Выполнение новых элементов с использованием разных уровней. Усовершенствование техники исполнения.	Уровни. Сочетание шагов с прыжками с одной ноги на другую.	Выполнение упражнений
		Уровни. Сочетание шагов с прыжками с двух ног на две.	
		Уровни. Шаги с использованием падения и перекатов на полу.	
		Уровни. Шаги с использованием падения и перекатов на полу.	
Кросс.	Шаги с координацией трех, четырех и более центров; шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов; соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.	Кросс. Трех шаговый поворот по прямой.	Выполнение упражнений
		Кросс. Трех шаговый поворот с пируэтом по прямой.	
		Кросс. Трех шаговый поворот с пируэтом по диагонали.	
		Кросс. Flat step в сочетании с работой плеч.	
		Кросс. Flat step в сочетании с «восьмеркой» таза.	
		Кросс. Grand battement с двумя шагами по диагонали.	
Направления в современном танце		Направления в современном танце	Просмотр видеофильма беседа
Техника исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата	Изучение направлений современного танца, знание различий техники исполнения стилей современного танца. Изучение техники исполнения стилей логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата .	Изучение техники исполнения движений в стиле танца логинг.	Выполнение упражнений
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца логинг.	
		Сочинение комбинации в стиле танца логинг.	
		Сочинение комбинации в стиле танца логинг.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца R'n'B.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца R'n'B.	
		Сочинение комбинации в стиле танца R'n'B.	
		Сочинение комбинации в стиле танца R'n'B.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца тектоник.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца тектоник.	
		Сочинение комбинации в стиле танца тектоник.	
		Сочинение комбинации в стиле танца тектоник.	

		Изучение техники исполнения движений в стиле танца кинг-тата.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца кинг-тата.	
		Сочинение комбинации в стиле танца кинг-тата.	
		Сочинение комбинации в стиле танца кинг-тата.	
Стрейчинг	Элементы йоги для разогрева, улучшение физической формы, растяжки. Использование навыков стрейчинга в связках и комбинациях.	Стрейчинг. Комбинации с использованием йоги (партер).	Выполнение упражнений
		Стрейчинг. Комбинации с использованием йоги (партер).	
		Стрейчинг. Комбинации с использованием йоги (средний уровень).	
		Стрейчинг. Комбинации с использованием йоги (средний уровень).	
		Стрейчинг. Комбинации с использованием йоги (с продвижением).	
Комбинации импровизации	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещениями по пространству класса	Комбинации импровизации. Приемы импровизации: физическое воплощение образа.	Выполнение упражнений
		Комбинации импровизации. Приемы импровизации: физическое воплощение чувств.	
		Комбинации импровизации. Приемы импровизации: физическое воплощение настроения.	
		Комбинации импровизации. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело».	
		Комбинации импровизации. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Здравствуйте,я...!»	
		Комбинации импровизации. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Снимаем-одеваем»	
		Комбинации импровизации. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Я-не я»	
		Комбинации импровизации. Составление танцевальных комбинаций учащимися на основе проученных движений.	
Постановка и отработка танцевального номера	Постановка и отработка техники исполнения танца	Постановка 1-й комбинации танцевального номера.	Постановка танца
		Отработка 1-й комбинации танцевального номера.	
		Постановка 2-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 2-й комбинации танцевального номера.	

		Постановка 3-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 3-й комбинации танцевального номера.	Постановка танца
		Соединение комбинаций, разучивание связок.	
		Разбор номера по рисунку.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка эмоциональности и артистизма.	
		Отработка эмоциональности и артистизма.	
		Открытый урок для учащихся школы	Открытый урок
		Открытый урок для учащихся школы	Открытый урок

9 класс

Название раздела	Краткое содержание раздела	Название занятия	Форма организации занятия
Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Изоляция.	Беседа Выполнение упражнений
		Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Координация.	
		Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Свинговые движения.	
		Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала. Свободное падение.	
Разогрев	Все раннее изученные движения соединяются в комбинации и исполняются в различных видах и темпах. Разогрев может проходить на середине, в партере.	Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Плечевой пояс.	Выполнение упражнений
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Плечевой пояс.	
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Корпус.	
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Корпус.	
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Пелвис.	
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Верхние и нижние конечности.	
		Разогрев. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений. Верхние и нижние конечности.	

Изоляция	Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционных направлениях. Координация двух изолированных центров с продвижением. Координация трех центров с чередованием уровней. Координация нескольких центров через управление	Изоляция. Смещение шейных позвонков по направлениям: крест-квадрат-круг.	Выполнение упражнений
		Изоляция. Плечевой пояс: Твист-скручивание.	
		Изоляция. Грудная клетка: смещение центра крест-квадрат-круг. Горизонтальные и вертикальные квадраты и кресты.	
		Изоляция. Пелвис: твист.	
Партер	Применение партерных упражнений в любой части урока: разогрев, изоляция, упражнения stretch-характера, упражнения для развития подвижности позвоночника, а также для перехода из одной позиции в другую, для создания «цепочек» для смены уровня.	Партер. Повтор прошлогодного материала.	Выполнение упражнений
		Партер. Повтор прошлогодного материала.	
		Партер. Усложнения движений.	
		Партер. Ускорение темпа и разнообразие ритмического рисунка движений.	
		Партер. Упражнения на расслабление позвоночника.	
		Партер. Упражнения на расслабление позвоночника.	
Кросс.	Прыжки в сочетании с вращением; с чередованием уровней. Вращения: повороты на различных уровнях; с координацией движений двух или нескольких центров; с перемещением по пространству и использованием уровней.	Кросс. Шаги с мультипликацией.	Выполнение упражнений
		Кросс. Связующие и вспомогательные шаги.	
		Кросс. Grand battement yete по всем направлениям.	
		Кросс. Sissonne fermee по всем направлениям.	
		Кросс. Sissone ouvert по всем направлениям.	
		Кросс. Повтор выученных шагов.	
Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник,	Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	Выполнение упражнений
		Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	
		Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	

кинг-тата.		Повтор техники исполнения логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата.	
Изучение техники исполнения движений в стилях танца вог, хаус, джаз-фанк..	Добиться правильного исполнения основного шага в стиле вог; разучивания кач, волн, толчков, пружинок, шагов, вращений в стиле танца хаус; донести необходимость ритмичности и синхронности в стиле джаз-фанк как одного из приемов этого стиля. Работа над эмоциями во время исполнения комбинаций.	Изучение техники исполнения движений в стилях танца вог, хаус, джаз-фанк . История.	Выполнение упражнений
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца вог.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца вог.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца вог. Различия и сходства с другими стилями современного танца.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца вог. Различия и сходства с другими стилями современного танца.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца вог. Сочинение собственной комбинации в стиле танца вог.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца хаус	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца хаус.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца хаус. Различия и сходства с другими стилями современного танца.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца хаус. Различия и сходства с другими стилями современного танца.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца хаус. Сочинение собственной комбинации в стиле танца хаус.	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца джаз-фанк .	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца джаз-фанк .	
		Изучение техники исполнения движений в стиле танца джаз-фанк . Различия и сходства с другими стилями современного танца.	
Изучение техники исполнения движений в стиле танца джаз-фанк . Различия и сходства с другими стилями современного танца.			
Изучение техники исполнения движений в стиле танца джаз-фанк . Сочинение собственной комбинации в стиле танца джаз-фанк.			
Комбинация и импровизация	Контактная импровизация в парах. Изучение комбинаций в различных стилях.	Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений	Выполнение упражнений

		позвоночника.	
		Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника.	
		Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.	
		Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.	
		Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием переходов из уровня в уровень.	
		Комбинация и импровизация. Развернутые комбинации с использованием переходов из уровня в уровень.	
		Комбинация и импровизация. Составление собственных комбинаций на основе изученного материала.	
		Комбинация и импровизация. Составление собственных комбинаций на основе изученного материала.	
Постановка и отработка танцевального номера.	Постановка и отработка техники исполнения танца	Постановка 1-й комбинации танцевального номера.	Постановка танца
		Отработка 1-й комбинации танцевального номера.	
		Постановка 2-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 2-й комбинации танцевального номера.	
		Постановка 3-й комбинации танцевального номера.	
		Отработка 3-й комбинации танцевального номера.	
		Соединение комбинаций, разучивание связок.	
		Разбор номера по рисунку.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка синхронности танцевального номера.	
		Отработка эмоциональности и артистизма.	
		Отработка эмоциональности и артистизма.	
		Открытый урок для учащихся школы.	
Открытый урок для учащихся школы.			

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Видеотека.

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010 г.
2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть». 2011 г.
3. Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде». 1982 г.
4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...». 2001 г.
5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара». 2001 г.
6. Морис Бежар. «ВВС», «Моцарт танго». 2005 г.
7. Художественный фильм «Авансцена». 2008 г.
8. С. Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion. 2011 г.
9. «Notre Dame de Paris» Ричард Кочанте, Люк Пламодон. 2009 г.
10. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Литература для педагогов.

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010 г.
2. Бежар Морис. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). М.: «Балет», 2007 г.
3. Бореев Ю.Б. «Эстетика» в 2-х т. - Смоленск: 5-е изд., «Русич», 2006 г.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011 г.
5. Конен Б. «Пути американской музыки». - М.: «Композитор», 2010 г.
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История, методика, практика». ГИТИС, 2000 г.
7. Шереметьевская Н.Е. «Длина тени». - редакция журнала «Балет», 2009 г.
8. Шубарин В.А. «Джазовый танец на эстраде» (DVD ROM). - Лань, Планета музыки, 2012 г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2011 г.
10. Франк С.Л. «Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме». - М., 2008 г.
11. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». - М.: «Искусство», 2010 г.
12. «Балет!». Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011-и т. д.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005 гг.
14. Студия «Антре» Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005 гг.
15. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки, 2011 г.
16. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г. - 624с.
17. Кудрявцев В.Т. «Развитие детства и развивающее образование. - Ч.1./ В.Т.Кудрявцев- Дубна, 1997 г.

Литература для обучающихся

1. Бежар Морис. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). М.: «Балет», 2007 г.
2. Блэйер Фредерика. «Портрет женщины и актрисы». - Смоленск: «Русич», 2001 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». - М.: «Искусство», 2010 г.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011-и т. д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005 гг.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт», 2002-2003 гг.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. - М.: «Студия «Антре», 2003-2012 гг.

Формы обучения.

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, презентации, обзора, экскурсии и т. п.

Прогнозируемые конечные результаты.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с

другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта программа необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. Также учащиеся овладеют приемами движения современного танца.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний и высокий.

1 год обучения.

Низкий уровень.

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- ритмичность;
- простые упражнения на изоляцию.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- работать в паре;
- правильно вести себя на занятиях, экскурсиях т. п.;
- навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень.

Знают:

- понятия «contraction» и «release»;
- характерные признаки *contemporari*;
- работать в малой группе.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- выполнять движения за счет падения и подъема тяжести корпуса;
- основные хореографические термины, их названия и содержание.

Высокий уровень.

Знают:

- простые упражнения партнеринга;
- упражнения-подготовку к импровизации;
- особенности *contemporari*.

Умеют:

- двигаться плавнее, шире и более пространственно;
- стали более сильными и гибкими, координированными.

2 год обучения.

Низкий уровень.

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;

- характерные признаки *contemporari*;
- ритмичность, динамику;
- упражнения на свободу и координацию частей тела;
- хореографические термины.

Умеют:

- понимать учебную задачу. Сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- работать в паре, малой группой;
- обладают базовым уровнем свободы позвоночника;
- навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень.

Знают:

- ключевые моменты из истории развития современной хореографии;
- понятия «центр», «полицентризм»;
- основные хореографические термины, их названия и содержание.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выполнять движения за счет падения и подъема тяжести корпуса, движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат;
- легко переходят из одного уровня в другой;
- координировать одновременно два центра.

Высокий уровень.

Знают:

- основные принципы техники движения современного танца;
- особенности партеринга;
- основы импровизации;
- имена родоначальников современных танцевальных техник;
- важность четкого, правильного, красивого выполнения задания.

Умеют:

- проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;
- концентрироваться на практическом применении информации;
- быстро менять направления движения при перемещении в пространстве.

3 год обучения.

Низкий уровень.

Знают:

- характерные признаки *contemporari*;
- ритмичность, динамику, колоритность;
- свободу и координацию частей тела;
- хореографические термины.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- работать в паре, малой группе, большой группе;
- правильно вести себя на занятиях, экскурсии и т. п.;
- обладают достаточной свободой позвоночника;
- обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности.

Средний уровень.

Знают:

- основные принципы техники движения современного танца;
- ключевые моменты из истории развития хореографии;

- понятия “bounce” и “rebound”;
- основные хореографические термины, их названия и содержание.

Умеют:

- работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- импровизировать на заданные темы;
- двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение.

Высокий уровень.

Знают:

- особенности партеринга;
- основы импровизации;
- имена родоначальников современных танцевальных техник;
- владеют терминологией современного танца.

Умеют:

- двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, свободно импровизировать;
- самовыражаться в движении;
- принимать творческие решения.

4 год обучения.

Низкий уровень.

Знают:

- правила техники исполнения движений в стиле джаз-модерн;
- понятия push и pull;
- направления современного танца.

Умеют:

- проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;
- концентрироваться на практическом применении информации;
- быстро менять направления движения при перемещении в пространстве.

Средний уровень.

Знают:

- особенности более полного использования пространства в танце модерн;
- принципы техники исполнения твисты, спиралей, перекатов;
- особенности партеринга;
- основы импровизации.

Умеют:

- проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;
- концентрироваться на практическом применении информации;
- быстро менять направления движения при перемещении в пространстве;
- координировать движения тела при быстрой смене направления и уровня.

Высокий уровень.

Знают:

- принципы техники исполнения стилей логинг, R'n'B, тектоник, кинг-тата ;
- владеют терминологией современного танца;
- принципы составления комбинации с использованием пройденного материала;
- важность чередования темпов и ритмов в составлении собственной комбинации.

Умеют:

- выполнять новые элементы с использованием разных уровней;

- соединять шаги, прыжки во вращении в единые комбинации;
- различать и грамотно исполнять движения в пройденных направлениях современного танца;
- самостоятельно составлять комбинации на основе пройденного материала;
- эмоционально подать материал при исполнении танцевального номера.

5 год обучения.

Низкий уровень.

Знают:

- особенности более полного использования пространства в танце модерн;
- принципы техники исполнения твисты, спиралей, перекатов;
- последовательность подготовки своего тела для работы;
- особенности и различия стилей вог, хаус, джаз-фанк.

Умеют:

- подготовить свой организм для больших нагрузок;
- самостоятельно разработать и провести разогрев на середине с использованием пройденного материала;
- быстро менять направления движения при перемещении в пространстве;
- координировать движения тела при быстрой смене направления и уровня.

Средний уровень.

Знают:

- понятия «полиритмия» и «полицентризм»;
- технику исполнения вращения с координацией движений двух или нескольких центров;
- правила исполнения основного шага в стиле вог, волн, толчков, пружинков, шагов, вращений в стиле танца хаус;
- важность грамотной подачи исполнения движения в соответствующем данному направлению техники;
- важность эмоциональности при исполнении танцевального номера.

Умеют:

- координировать движения при выполнении более сложных элементов и движений при смене уровней и направлений;
- составлять самостоятельно разогрев и провести его на занятии;
- использовать полученную информацию при составлении комбинации;
- работать над ритмичностью, синхронности и эмоциональности во время исполнения комбинаций или танцевального номера.

Высокий уровень.

Знают:

- основы импровизации;
- принципы координации нескольких центров через управление;
- принципы техники исполнения при контактной импровизации в парах;
- важность грамотной подачи исполнения движения в соответствующем данному направлению техники;
- важность эмоциональности при исполнении танцевального номера;
- принципы составления и отработки собственных комбинаций в соответствии со стилем и направлением современного танца.

Умеют:

- выполнять поставленную задачу любой сложности с учетом возраста и полученной информации;
- координировать при исполнении вращения с перемещением по пространству и использованием уровней;
- применять партерные упражнения в любой части урока;
- применять контактную импровизацию при составлении собственных комбинаций;

- участвовать в постановке и отработке танцевального номера;
- эмоционально и технически грамотно подать материал при исполнении танцевального номера.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в концертах и конкурсах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, изоляцию, упражнения для развития позвоночника, уровни, кросс, комбинации или импровизации. Не обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей учащихся. В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений стрейчинга, которые нужно соединить с движениями из йоги для расслабления и восстановления дыхания.